



Vrai!

FESTIVAL DU DOCUMENTAIRE

10^{ÈME}
ÉDITION

FESTIVAL DE CINÉMA DOCUMENTAIRE
DU 24 AU 26 AVRIL 2026 - ENTRÉE GRATUITE
AU THÉÂTRE NATIONAL DE BRETAGNE À RENNES



ORGANISÉ PAR COMPTOIR DU DOC, PROMOTION ET DIFFUSION DU CINÉMA DOCUMENTAIRE

TEMPS PROFESSIONNELS

De 10h à 12h - Espace rencontre du TNB

RENCONTRE : LE CINÉMA EN RÉGION

PRÉSENTATION DE L'ÉTUDE SUR LES CONVENTIONS CNC-ÉTAT-RÉGION

La Boucle documentaire viendra présenter son étude consacrée à l'analyse des conventions CNC-État-Régions, outil majeur de la décentralisation du cinéma et de l'audiovisuel. À partir de la génération 2023-2025, elle met en lumière les grandes tendances, les spécificités régionales et formule des préconisations à l'heure de leur renouvellement. Réalisée sous le prisme des auteur·ices, cette étude propose des éclairages utiles pour l'ensemble des professionnel·les du secteur. Cette présentation sera suivie d'un échange autour des enjeux.

Gratuit, sur inscription : alienor@comptoirdudoc.org

De 13h30 à 16h30

· LABORATOIRE D'ÉCRITURE

À travers des jeux d'écriture et de mise en scène d'un objet, nous irons à la recherche d'une matière autobiographique comme point de départ d'un récit documentaire ou pour nourrir un projet existant. **Animé par Maryline Denos, de l'ARBRE. Débutant·e accepté·e. Sur inscription (jauge limitée) : alienor@comptoirdudoc.org**

à l'Espace rencontre du TNB

· BUREAU DES AUTEUR·ICES - ATELIER DE DÉVELOPPEMENT DE FILMS DOCUMENTAIRES

Après la lecture préalable de deux projets ayant reçu l'aide à l'écriture de la région Bretagne, un comité de professionnel·les et adhérent·es se réunissent pour échanger autour des films avec les auteur·ices. **Animé par Lubna Beautemps de Films en Bretagne. Sur invitation.**

au Café des Auteur·ices du TNB

17h15 - TNB

C'EST COMME ÇA

de Sarah Bellanger

France | 2023 | 65 minutes | Les Nouveaux Jours Productions

Autrefois ouvrière du textile, la réalisatrice met en scène sa grand-mère, elle rejoue son premier jour à l'usine : le travail à la chaîne, la pression de la productivité, les premières grèves. Aujourd'hui, l'usine a été démolie et a emporté dans sa destruction tous les écrits et les photographies des ouvrières. En essayant de reconstruire cette histoire effacée et en interrogeant le rapport au travail dans sa famille, la réalisatrice raconte l'histoire d'un monde ouvrier aujourd'hui transformé.

Séance suivie d'une rencontre avec Sarah Bellanger, la réalisatrice.

19h15 - TNB

MARION OU LA MÉTAMORPHOSE

de Laëtitia Moreau et Marion Sellenet

France | 2023 | 52 minutes | Dancing Dog Productions

Tandis que Marion, une artiste plasticienne de 35 ans perd petit à petit ses muscles, une métamorphose plus profonde s'opère en elle : la perception de ce qu'elle a vécu jusqu'à présent comme un désastre va devenir l'opportunité de se réinventer et de découvrir un autre art de guérir.

Séance suivie d'une rencontre avec Laëtitia Moreau, la réalisatrice.

21h - Mod Koz

SOIRÉE D'OUVERTURE

Sortie de revue et projection d'un film en Super 8. Avec les étudiant·es de l'Université Rennes 2 et l'EESAB.

13h30 - TNB

LES FILLES D'OLFA

de Kaouther Ben Hania

France, Tunisie, Allemagne | 2023 | 107 minutes | Tanit Films

La vie d'Olfa, Tunisienne et mère de 4 filles, oscille entre ombre et lumière. Un jour, ses deux filles aînées disparaissent. Pour combler leur absence, la réalisatrice convoque des actrices professionnelles et met en place un dispositif de cinéma hors du commun afin de lever le voile sur l'histoire d'Olfa et ses filles. Un voyage intime fait d'espoir, de rébellion, de violence, de transmission et de sororité qui va questionner le fondement même de nos sociétés.

Séance suivie d'une rencontre avec un membre de l'équipe du film.



15h45 - Espace rencontre du TNB

TABLE RONDE : FABRICATION D'UN FILM DOCUMENTAIRE

Peut-on parler de fabrication lorsqu'il s'agit de filmer le réel ? Peut-on filmer la réalité sans la transformer ? Pourquoi choisit-on de sortir de ce simple exercice pour aller vers ce que l'on appelle des films de dispositifs ? Avec les invité·es du festival, nous reviendrons sur ce qui les a conduit à la mise en place des dispositifs suivants : mise en scène du réel (*C'est comme ça, Les filles d'Olfa*), collages (*Marion et la métamorphose*) ou composition musicale (*Un pasteur*).

Gratuit.

17h15 - TNB

UN PASTEUR

de Louis Hanquet

France | 2024 | 70 minutes | Little Big Story

Félix, jeune berger mélancolique et secret, mène une vie atemporelle, dans un monde minéral et inaccessible où rôde un être invisible : le loup. La solitude nimbe ses journées dans la montagne faites de soins aux agneaux, de clôtures à poser et de poésie.

Séance suivie d'une rencontre avec Louis Hanquet, le réalisateur.



21h - TNB

JARDIN NOIR

d'Alexis Pazoumian

France, Belgique | 2024 | 80 minutes | Naoko films

Jardin noir est la traduction littérale de Karabakh. Juste métaphore pour une terre rêvée et perdue à la fois ; pour un conflit sans fin qui s'inscrit dans l'histoire et dans le sang des Arméniens. Alexis Pazoumian filme trois générations d'hommes pris dans le cycle d'une guerre sacrificielle.

Séance suivie d'une rencontre avec Alexis Pazoumian, le réalisateur.



DIMANCHE 26 AVRIL

13h30 - Espace rencontre du TNB

WORK IN PROGRESS

Projections et discussions autour de projets bretons en cours de fabrication et en présence de leurs auteur·ices.
Gratuit.

15h30 - TNB

Télérama ^{rencontre}
avec LaScam*

ADIEU SAUVAGE

de Sergio Guataquira Sarmiento

France, Belgique | 2023 | 92 minutes | CBA, Fox the fox Productions

En Colombie, les « Blancs » pensent que l'Indien d'Amazonie ne ressent rien car dans sa langue, il n'y a pas de mots pour désigner les sentiments. Est-il possible que tout un peuple ne ressente rien et n'ait aucun mot pour parler d'amour ? Le réalisateur, lui-même descendant d'une communauté autochtone colombienne presque disparue, part à la rencontre des Cacuas pour parler de leurs sentiments, de leurs amours, de leur solitude. Ce faisant, il renoue avec sa propre indianité. Tout en humour et en tendresse, les Cacuas tentent de lui apprendre ce que c'est que d'être un autochtone.

Suivie d'une rencontre avec Sergio Guataquira Sarmiento, le réalisateur. Animée par Cécile Marchand-Ménard de Télérama.



© CBA et Fox the fox productions, Adieu sauvage

INFORMATIONS

Événement gratuit, ouvert à toutes et tous.

· THÉÂTRE NATIONAL DE BRETAGNE (TNB) : 1 rue St-Hélier CS 54007, Rennes

· MOD KOZ : 3bis rue Jean Marie Duhamel, Rennes

COMPTOIR DU DOC

Association de diffusion et promotion du cinéma documentaire
128 avenue du Sergent Maginot,
35000 Rennes

Bus C4, C6 arrêt Robidou
02 23 42 44 37

www.comptoirudoc.org

 Asso Comptoirudoc

 [assocomptoirudoc](https://www.instagram.com/assocomptoirudoc)

Comptoir du Doc est une association de diffusion et promotion du cinéma documentaire. Chaque année, elle propose plus d'une centaine de séances, des ateliers d'initiation au cinéma documentaire, des rencontres avec des cinéastes, des tables rondes... Nos adhérent·es peuvent aussi s'investir chaque année dans les différents groupes de programmation pour visionner, discuter, sélectionner les films, accueillir les réalisateur·trices et animer les séances.

ÉQUIPE DE COMPTOIR DU DOC

Programmation : Adeline Moreau
Technique : Adélie Chéneau
Coordination : Camille Ferrero
Administration : Fabienne Bricet
Communication : Lorène Hivet
Services civiques : Aliénor Plumel et Marine Girolami

GROUPE DE PROGRAMMATION

Julia Brenier, Chloé Beaudet, Charly Couffin, Mariya Goergieva, Sacha Ghilardi, Julie Gobillot, Luis Huet, Lara Le Maout, Anne-Claire Leroyer, Laura Marc, Emma Marcuzzo, Anna Rubino, Bastien Samson, Ether Simoni, Ludo Tostivint.

