

SOUTIF  
OBLIGATOIRE  
LES VIEILLES

Comptoir du Doc  
Les Champs Libres

# RÉ·ELLES

Cinéma documentaire  
et droits des femmes

23<sup>ème</sup> édition · Rennes  
du 12 au 22 mars 2026



[www.comptoirudoc.org](http://www.comptoirudoc.org)





# FESTIVAL RÉ·ELLES

## L'ASSOCIATION

Comptoir du Doc a vocation à partager le goût du cinéma documentaire au plus grand nombre. Chaque année, nous proposons plus d'une centaine de séances, des rencontres avec des cinéastes, des tables rondes...

128 avenue du Sergent Maginot,  
35000 Rennes  
Bus C4, C6 arrêt Robidou  
02 23 42 44 37  
www.comptoirudoc.org  
f Asso Comptoirudoc  
@assocomptoirudoc

## ÉQUIPE DE COMPTOIR DU DOC

Programmation :  
Natalia Gómez-Carvajal  
Coordination des projets :  
Camille Ferrero  
Administration :  
Fabienne Bricet  
Communication :  
Lorène Hivet  
Technique :  
Adélie Chéneau  
Services civiques :  
Marine Girolami et Aliénor Plumel

## GROUPE DE PROGRAMMATION

Natacha ASTOR, Marie BARRY, Louise BARRY, Stéphanie BOUZINAC, Zoé CHRISTMANN, Paloma CORNET, Maëlys CORNILLE, Véronique DURUPT, Marianne GILLET LECHEVALIER, Marie-Michelle LEQUERE, Suzy LIU, Samuel PERCHE, Florence SAGORY, Ether SIMONI

Image en couverture :  
© Caviar et Les Films de Nout,  
*Au bain des dames*

## INFORMATIONS PRATIQUES

GRATUIT

Un événement organisé par Comptoir du Doc et les Champs Libres.

### Les Champs Libres

10 Cr. des Alliés, Rennes  
Bus 11, C1, C2, arrêt Champs Libres. Vélo Star (station Champs Libres). Métro ligne A (station Charles de Gaulle)

### Bibliothèque Lucien Rose

11 Sq. Lucien Rose, Rennes  
Métro B stations Saint-Germain ou Jules Ferry, bus C5 arrêt Saint-Vincant, Vélo Star arrêt Oberthur

### EPI de Longchamps

60 rue Doyen Albert Bouzat  
35700 Rennes  
Bus C2 arrêt Bouzat

### Café associatif des Gallets

26 Av. Pierre Donzelot, Rennes  
Bus C1 arrêt Gallets, Métro B arrêt Beaulieu

### Frac Bretagne

19 Av. André Mussat, Rennes  
Bus 14, C4 arrêt Cucillé-Frac. Vélo Star (stations Cucillé ou Préfecture)



# ÉDITO

de Natalia Gómez-Carvajal  
programmatrice de Ré·Elles

Lorsque les cinéastes choisissent de suivre le quotidien d'une femme ou d'une minorité de genre, ils nous rendent témoins de leurs révoltes, qu'elles soient éclatantes ou plus subtiles. Par leur geste filmique, ils nous guident à travers des univers qui nous semblent lointains et qui, pourtant, nous sont profondément familiers. Ces regards, guidés par une exigence de justesse, offrent au public une fenêtre où chacun peut trouver sa place, éveillant en nous l'empathie, sinon la compréhension.

Tel un kaléidoscope, le Festival Ré·Elles vous propose un programme de cinéma documentaire qui donne à voir la multiplicité et la complexité des luttes pour l'égalité des genres, en France comme ailleurs. Sans prétendre dresser un état des lieux exhaustif, le festival met cette année en lumière le regard de cinéastes qui abordent ces questions avec finesse, justesse et parfois avec humour, sans jamais renoncer à faire émerger la lumière au cœur des ombres.

Une lumière qui peut surgir dans un bar où la solidarité résiste aux discriminations, dans la complicité d'une mère et de ses enfants, ou encore sur la scène poussiéreuse de traditions devenues caduques. Elle se glisse dans les interstices de l'amitié et, insolente, adresse un doigt d'honneur au patriarcat.

# AUTRES PROJECTIONS

## MERCREDI 18 MARS - 18H30

Bibliothèque Lucien Rose

## UNE VIE COMME UNE AUTRE<sup>5</sup> de Faustine Cros

France, Belgique | 2022 | 69' | Dérives et les films d'ici

Mon père a immortalisé dans des films de famille les plus beaux moments de sa vie, tandis que les difficultés de ma mère frappaient l'angle mort de ses images. Aujourd'hui, je revisite ces images pour raconter l'histoire d'une femme qui voit son rôle de mère lui enlever peu à peu sa liberté.

Suivi d'une rencontre avec la programmatrice. Gratuit.



## VENDREDI 20 MARS - 18H30

Épi de Longchamps

## DEMAIN AU BOULOT<sup>6</sup> de Liza Le Tonquer

France | 2024 | 52' | Paris Brest Productions

Alors que Douarnenez célèbre le centenaire de la grève des sardinières de 1924, "Demain au boulot" dresse le portrait des sardinières d'aujourd'hui dans le monde ouvrier contemporain, où e malgache, le baoulé et le lingala se mêlent aux bâillements et aux accents douarnenistes. Suivi d'une rencontre avec la programmatrice. Gratuit.



# OUVERTURE AUX CHAMPS LIBRES

## JEUDI 12 MARS - 14H

Auditorium

## SÉANCE SCOLAIRE PRIX DU JEUNE PUBLIC

Projection-rencontre du film documentaire primé par les élèves de première du Lycée de Bréquigny. Séance ouverte aux groupes de collège et lycée sur inscription.

Les films comportent des scènes de nudité partielle et abordent les violences sexuelles.



## SAMEDI 14 MARS - 14H30

Auditorium

## J'EN SUIS J'Y RESTE<sup>1</sup> de Marine Place

France | 2025 | 96' | Les docs du Nord et Pictanovo

Le centre LGBTI+ de Lille accueille des personnes ayant fui leur pays, à la suite des persécutions homophobes ou transphobes. Dans une solidarité à toute épreuve, des bénévoles les aident à trouver les mots justes et probants, pour obtenir le droit d'asile.

Débat-rencontre avec la cinéaste. Gratuit.

## SAMEDI 14 MARS - 17H

Auditorium

## WOLOBOUGOU<sup>2</sup> de Camille Varenne

France | 2025 | 66' | The Kingdom

Wolobougou, « le lieu de la naissance bienveillante » en Bambara, est la maternité fondée par Honorine Soma, au Burkina Faso. Elle transmet son féminisme aux sages-femmes qu'elle forme, dans une quête pour la dignité et la justice qui s'inscrit dans l'intimité des corps.

Débat-rencontre avec la cinéaste. Gratuit.

## DIMANCHE 15 MARS - 14H30

Auditorium

## L'AMAZONE<sup>3</sup> d'Émilie Maréchal et Camille Meynard

France, Belgique | 2024 | 75' | Need productions et Supermouche production

Dans une famille où depuis quatre générations les femmes sont atteintes par le cancer du sein, une mère et sa fille partagent la parole, se réconcilient avec le passé et s'opposent à l'isolement, au silence et à la rupture.

Débat-rencontre avec Émilie Maréchal, co-réalisatrice. Gratuit.

## DIMANCHE 15 MARS - 16H45

Auditorium

## LES FILLES DU NIL<sup>4</sup> de Nada Riyadh et Ayman El Amir

Égypte, France, Danemark, Qatar, Arabie Saoudite | 2024 | 102' | Felucca films

Dans un village du sud de l'Égypte, un groupe de jeunes filles coptes se rebelle en formant une troupe de théâtre de rue. Elles rêvent de devenir comédiennes, danseuses et chanteuses, *Les Filles du Nil* suit le voyage de ces jeunes femmes en quête de liberté.

Débat-rencontre avec Claire Chassagne, productrice du film. Gratuit.

# FERME DES GALLETS

Une après-midi pour petit-es et grand-es

## SAMEDI 21 MARS - Entrée gratuite.

Petite restauration à prix libre, consommation au bar.

### 14h30 : La sélection du Prix Jeune Public

Projection des films.

- *Chère Louise* de Rémi Brachet, 25'
- *Feu fantôme* de Morgane Ambre Cassaigne, 28'
- *Ride du Lion et Pattes d'Oie* de Juliette Léonard, 24'
- *Au bain des dames* de Margaux Fournier, 29'

Public à partir de 14 ans. Les films comportent des scènes de nudité partielle et abordent les violences sexuelles

### 16h15-17h : Pause goûter

### 17h : Fais ton portrait

Les portraits documentaires des personnes LGBTI+ réalisés par les élèves du Lycée Charles Tillon. En partenariat avec Iskis.

### 18h15 : Ré·elles ou imaginaires ?

Les podcasts réalisés par les adhérents Comptoir du Doc, à l'aide de lectures d'oracles, d'horoscopes et de marc de café. Dans le cadre de l'atelier de création sonore et imaginaire animé par Jeanne l'Hévéder et Cannelle Perrin, du collectif Micro-sillons.

### 18h30 : Daye - Work in progress

Découverte et débat autour d'un extrait du film en cours de réalisation par Cannelle Perrin sur les imaginaires qui imprègnent le quotidien de femmes kurdes dans trois quartiers différents de la ville de Diyarbakir.

### 19h30 : Repas partagé

# AU FRAC

## DIMANCHE 22 MARS - 16H

Auditorium - Carte blanche

## ÂME DU DÉSERT<sup>7</sup> de Monica Taboada Tapia

Colombie, Brésil | 2024 | 87' | Guerrero Films

Georgina, femme trans de la communauté Wayúu (Guajira, Colombie), n'a pas de carte d'identité à son nom. Faisant preuve d'une pugnacité à toute épreuve, elle se bat contre une bureaucratie kafkaïenne pour que son identité soit reconnue et pour pouvoir enfin voter.

Suivi d'une rencontre avec Delfina Chacon d'Encuadradas, collectif de femmes cinéastes de la Caraïbe. En partenariat avec la Ville de Rennes, l'Institut Français et la Midbo. Gratuit.

