

FESTIVAL RÉ·ELLES

Du 12 au 22 mars, le Festival Ré-Elles fait son retour à Rennes, en ouvrant une fenêtre sur les luttes féministes en Europe, en Afrique et en Amérique Latine.

Au programme de cet évènement gratuit : un prix, sept longs métrages, quatre courts métrages et six rencontres avec des cinéastes, aux Champs Libres, à la Bibliothèque Lucien Thabor, à l'EPI de Longs-Champs, à la ferme des Gallets et au Frac Bretagne.

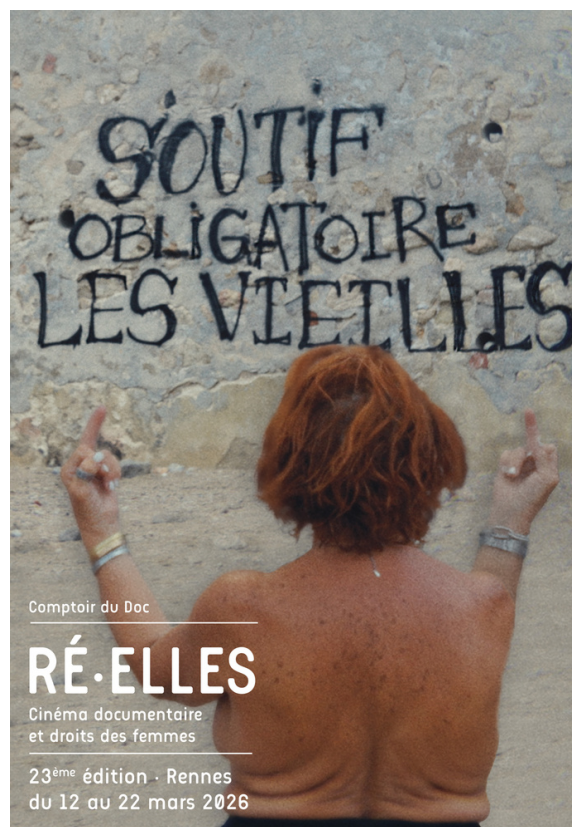
Quelle est la place des femmes de plus de soixante ans dans notre société ? Pourquoi leurs corps suscitent-ils le débat ? À quand la fin des injonctions sur les corps des femmes ? Autant de questions qui font la part belle à de nombreux films de la sélection de cette année avec notamment le court-métrage documentaire **Au bain des dames**, dont le Festival Ré-Elles tire son affiche 2026. Nous imaginons ce débat désormais se prolonger dans les salles de projection et l'espace public.

Au bain des dames, réalisé par Margaux Fournier, suit un groupe de femmes retraitées qui se racontent la vie, l'amour et le plaisir, le temps d'un après-midi sous le soleil marseillais. Le film recevra le III prix Jeune Public Ré-Elles du jury des élèves du Lycée de Bréquigny. La projection aura lieu le **12 mars à 14h, aux Champs Libres, en présence de la réalisatrice**, candidate au César 2026 du meilleur court-métrage documentaire.

• Une actualité brûlante

J'en suis, j'y reste de Marine Place ouvrira le festival à l'auditorium des Champs Libres **le samedi 14 mars à 14h30**. Le film suit les bénévoles d'un bar associatif qui accompagnent des exilé-es LGBTI dans leurs démarches pour obtenir le droit d'asile. L'établissement fait partie des trois bars lillois vandalisés le 6 février dernier par des groupes d'extrême droite. La séance sera suivie d'une rencontre avec la réalisatrice.

L'ensemble des séances seront suivies de rencontre avec les équipes de films : Camille Varenne (Wolobougou, samedi 14 mars à 17h), Émilie Maréchal (L'Amazone, dimanche 15 mars à 14h30) et Claire Chassagne, productrice (Les Filles du Nil, dimanche 15 mars à 16h45).



• De Rennes à Barranquilla

Cette année Ré-elles s'inscrit en résonance avec le projet *Le regard à l'œuvre*, qui se déroulera en juin 2026 à Barranquilla (Colombie) autour de la projection de quatre films français réalisés par des femmes et un atelier de réalisation documentaire destiné à de jeunes apprenties cinéastes colombiennes. Le projet porté par Comptoir du Doc avec le soutien de l'Institut français et de la Ville de Rennes, a été construit en collaboration avec la Muestra Internacional de Documental de Bogotá (Midbo) et Encuadradas, collectif colombien de femmes cinéastes des Caraïbes.

La clôture du festival a été pensée comme un pont vers l'Amérique Latine en offrant une carte blanche à Delfina Chacón, du collectif Encuadradas, qui viendra présenter le film colombien **Âme du Désert**, le portrait d'une femme trans du peuple wayúu réalisé par Mónica Taboada Tapia. La projection prévue le **dimanche 22 mars à 16h, au Frac Bretagne** servira de rampe de lancement au projet colombo-rennais.