



CARTE BLANCHE À GUILLAUME BRAC

Pour cette première séance de Revers 2026, c'est le réalisateur Guillaume Brac qui nous fait le plaisir de venir à Rennes. Lors d'une première double-séance, il présentera son très beau film *L'île au trésor*, sorti il y a sept ans, puis *Les hommes le dimanche*, un film magnifique sur la vie quotidienne et l'insouciance de jeunes Berlinoises, quelques années avant l'arrivée de Hitler au pouvoir. Le lendemain après une masterclass autour des liens fructueux que peuvent entretenir fiction et documentaire, nous montrerons deux autres de ses films : *Un monde sans femmes*, tourné sur la côte d'Opale, qui lança la carrière de Vincent Macaigne et de Laure Calamy, et *Hanne et la fête nationale* où de jeunes étudiants tentent de comprendre ce qu'ils et elles désirent, et ne désirent pas, dans le cadre de la Cité universitaire Internationale à Paris.

VENDREDI 16 JANVIER

19h - Cinéma Arvor

L'ÎLE AU TRÉSOR DE GUILLAUME BRAC

FRANCE | 97' | 2018 | LES FILMS DU LOSANGE

"Un été sur une île de loisirs en région parisienne. Terrain d'aventures, de drague et de transgression pour les uns, lieu de refuge et d'évasion pour les autres. De sa plage payante à ses recoins cachés, l'exploration d'un royaume de l'enfance, en résonance avec les tumultes du monde." (source : film-documentaire.fr)

En présence de Guillaume Brac.

21h - Cinéma Arvor

LES HOMMES LE DIMANCHE

DE ROBERT SIODMAK ET EDGAR G. ULLMER

ALLEMAGNE | 74' | 1929 | TAMASA DISTRIBUTION

"Images lumineuses d'un dimanche d'été, au bord d'un lac et en forêt, loin de l'agitation de Berlin. Deux hommes, deux femmes, qui s'approchent, parlent, rient, se baignent, s'aimeront peut-être. Rien de plus, et pourtant tout est là, le vacarme de la ville comme le souffle du vent sur la partie de campagne." (source : ADRC)

En présence de Guillaume Brac.

SAMEDI 17 JANVIER

14h - Cinéma Arvor (Espace rencontre)

MASTERCLASS AVEC GUILLAUME BRAC

Comment documentaire et fiction peuvent-ils se nourrir l'un l'autre ? Comment entre les deux la frontière peut-elle parfois s'estomper (le geste de mise en scène étant toujours présent), laissant place à une différence de degré plus qu'à une différence de nature ? À l'aide d'exemples tirés de son oeuvre, Guillaume Brac nous décrira comment sa mise en scène fictionnelle utilise parfois des dispositifs documentaires et comment, à l'inverse, le documentaire ne peut jamais s'affranchir d'une certaine écriture et d'une "remise en jeu" du réel".

Gratuit sur inscription via HelloAsso.

16h30 - Cinéma Arvor

UN MONDE SANS FEMMES DE GUILLAUME BRAC

FRANCE | 55' | 2010 | AGENCE DU COURT

"Plus qu'ailleurs, l'été incarne dans cette station balnéaire picarde la saison où l'on tente de conjurer les frustrations du reste de l'année. Guillaume Brac raconte avec tendresse la fièvre qui saisit ses personnages, leurs tentatives maladroites, la perplexité des hommes face aux comportements féminins. Plongés corps et âmes dans ce maelstrom qui brouille les âges et fait retomber les adultes en adolescence, les acteurs sont d'un naturel confondant."

En présence de Guillaume Brac.

HANNE ET LA FÊTE NATIONALE DE GUILLAUME BRAC

FRANCE | 37' | 2017 | AGENCE DU COURT

"Tandis que les festivités du 14 juillet battent leur plein, Hanne, une étudiante norvégienne, se trouve successivement aux prises avec trois hommes. Tout ce petit monde passe la soirée ensemble à la Cité Universitaire." **En présence de Guillaume Brac.**

