



COMPTOIR DU DOC

---

# IMAGES DE JUSTICE

Festival de cinéma documentaire

---

Du 14 au 16 mai 2024 | Rennes





Cette année ce sont des étudiants du BUT Carrières Sociales qui ont constitué le groupe de programmation Images de Justice. Ils ont choisi de programmer la journée d'ouverture avec 3 films documentaires dont ils animeront les séances.

10h | Scolaires

## TRACING ADDAI d'Esther Niemeier

Allemagne | 2018 | 30 min  
| Filmuniversität Babelsberg  
Konrad Wolf

Addai a rejoint un groupe de djihadistes. Quelques années plus tard, sa mère rencontre Ilias de retour de Syrie.

En présence Céline Dréan, réalisatrice, de Maîtres Bagot et Quesnel, avocates au Barreau de Rennes.



14h30 | Askoria | Gratuit, ouvert au public

## PUNXS de Maasja Ooms

Pays-Bas | 2019 | 92 min | Cerutti Films

La justice donne à de jeunes criminels hollandais, le choix entre la détention, ou un départ vers une ferme complètement isolée en France. Cette dernière chance est l'occasion pour eux d'apprendre à vivre ensemble selon des règles précises, mais aussi réfléchir à leurs actes pour tenter d'échapper à leur colère intérieure. En présence de Céline Dréan, réalisatrice, Cinthia Thibaut et Maëva Realland, éducatrices spécialisées (association ESSOR), et Florian Dazinieras, référent ASE de Saint-Malo.



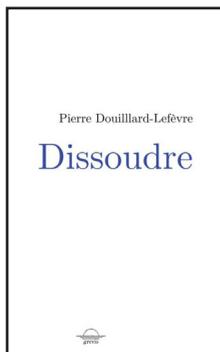
20h15 | Diapason | Gratuit, ouvert au public

## ÉCLAIREUSES de Lydie Wisshaupt-Claudel

Belgique | 2022 | 90 min | Les Productions du Verger

Marie et Juliette ont quitté l'enseignement pour ouvrir au cœur de Bruxelles une école alternative où elles accueillent des enfants issus de l'exil. La réalisatrice filme avec douceur et sobriété, le dévouement de ces deux pédagogues qui s'interrogent sans relâche sur la meilleure façon d'accueillir les traumatismes silencieux de leurs petits élèves. Dans l'espoir qu'ils puissent reprendre confiance et réapprendre à vivre selon des règles communes. En présence de Colin Lévêque, chef opérateur, Thomas Chapon, coordinateur du CASNAV et Miguel Sierra psychologue et psychanalyste.

ACTIVISME ET  
PROCÈS  
POLITIQUE



© Audrey Ginestet

En 2008 les inculpés de Tarnac sont mis en accusation pour association de malfaiteurs en relation avec une entreprise terroriste. Ils seront finalement tous relaxés dix ans plus tard. Et si cette « affaire Tarnac » pouvait être rapprochée de la tentative gouvernementale de dissolution des Soulèvements de la terre ? L'accusation d'appartenir à une « ultra gauche, mouvance anarcho-autonome », comme avait été qualifié le groupuscule de Tarnac, par la ministre de l'Intérieur Michèle Alliot-Marie, n'est-elle pas la copie conforme de ce qu'on a pu reprocher aux militants écologistes, dont « les appels à l'insurrection sont un inquiétant virage radical des activistes écologistes » ? Le procès de ces « écoterroristes » ainsi baptisés par Gérald Darmanin, n'est-il pas un signe de la criminalisation croissante de l'activisme politique ?

Images de Justice propose deux temps de rencontre pour comprendre le lien entre deux affaires aussi politiques et médiatiques l'une que l'autre.

## 18h | Librairie Comment Dire | Gratuit, ouvert au public **RENCONTRE AUTEUR**

Après avoir travaillé sur les armes et la militarisation de la police, Pierre Douillard Lefevre vient présenter son nouveau livre *Dissoudre*, publié aux éditions Gravis. Cet essai propose une histoire des procédures de dissolution, et la manière dont elles incarnent désormais une réponse gouvernementale qui cherche avant tout à neutraliser, dissoudre tout ce qui fait commun et permet l'action collective.

## 20h15 | Cinéma Arvor

### **RELAXE d'Audrey Ginestet**

France | 2022 | 92 min | Deuxième Ligne Films

Cela fait dix ans que Manon est inculpée dans « l'affaire Tarnac », accusée avec huit autres personnes d'avoir participé à une entreprise terroriste pour des sabotages sur des lignes TGV. À l'approche du procès, la réalisatrice rejoint le groupe de femmes qui aide Manon à préparer sa défense.

Comment aborde-t-on alors le travail de la défense dans ce type d'affaire ? Le procès politique induit-il une défense similaire pour des cas par ailleurs très différents ? L'avocat peut-il se spécialiser dans ce type de procès ? La médiatisation est-elle un élément qui peut favoriser l'issue de ce type d'affaire ? **Une discussion avec Manon Gilbert, personnage du film et Aïnoha Pascual, avocate pour Les Soulèvements de la terre.**

# JEUDI 16 MAI 2024

PROJECTION  
ET FAUX  
PROCÈS

## INFORMATIONS SUR LE FESTIVAL

### COMPTOIR DU DOC

Association de diffusion et promotion du cinéma documentaire  
128 avenue du Sergent Maginot,  
35000 Rennes  
Bus C4, C6 arrêt Robidou  
02 23 42 44 37  
[www.comptoirdudoc.org](http://www.comptoirdudoc.org)  
f Asso Comptoirdudoc  
i comptoirdudoc

### ÉQUIPE DE COMPTOIR DU DOC :

Programmation : Marianne Bressy  
Technique : Sarah Balounaick  
Coordination des projets :  
Emilie Morin  
Administration : Fabienne Bricet  
Communication : Lorène Hivet  
Services civiques : Solenn Le Moing  
(communication)  
Angèle Bouley (vie associative)

### Lieux du festival à Rennes :

· Askoria, 2 Av. du Bois Labbé  
· Diapason, 21 All. Jules Noël  
· Librairie Comment Dire, 5 rue  
Jules Simon  
· Cinéma Arvor, 11 rue de Châtillon  
· Parlement de Bretagne, Pl. du  
Parlement de Bretagne

### Tarifs :

· Arvor : 6,30 €  
· Diapason : Gratuit  
· Askoria : Gratuit  
· Parlement : 10 € tarif unique

Merci aux étudiants du BUT  
Carrières Sociales pour leur  
participation.

Crédit photo couverture : Tracing Addai  
d'Esther Niemeier.

20h15 | Parlement de Bretagne

Réservation sur [comptoirdudoc.org](http://comptoirdudoc.org)

L'avocat est-il un bonimenteur trop cher payé pour nous vendre ses salades ? Un mal nécessaire au bon rendu de la justice ? Celui qui défend l'indéfendable sans état d'âme ? Ou au contraire un héros, seul à défendre les intérêts du justiciable, quelle que soit sa position sociale, ses richesses, sa culpabilité ou son innocence ?

C'est bien le rôle de l'avocat qui sera ici mis en cause, pour une fois !

Au cœur de ce procès fictif, un film tout d'abord résonne avec la place particulière de l'avocat dans le procès d'assises. Le documentaire sera suivi par les plaidoiries de trois orateurs chevronnés : à l'accusation Maître Descamps-Guézou, avocat au barreau de Rennes ; à la défense Mme Sarah Mazo, élève avocate ; et pour la clôture des débats : Maître Catherine Glon, Bâtonnière du Barreau de Rennes.

## L'AVOCAT DU DIABLE d'Olivier Meyrou

France | 2009 | 68 min | Hold-Up Films

Dix semaines d'audience, 400 journalistes accrédités, des débats retransmis par vidéo-projection, le procès Fourniret, au printemps 2008, a été ultra-médiatisé. Pourtant, il y avait des protagonistes que personne ne voulait écouter : les avocats commis d'office de Fourniret et de sa compagne Monique Olivier. L'accélération médiatique rend impossible, au cœur de l'émotion d'un procès, de parler de ceux qui défendent l'indéfendable.



© Olivier Meyrou



LE DIAPASON

Université de Rennes

Comment-Dire  
Librairie



Scam\*

COMPTOIR  
DU DOC

