



COMPTOIR
DU DOC

PRÉSENTE

IMAGE
— DE —
JUSTICE

FESTIVAL DE
CINÉMA DOCUMENTAIRE

20 → 28
JANVIER 2018

•
RENNES MÉTROPOLÉ

SOMMAIRE

P.3 Ouverture

P.4-13 Les films en compétition

P.14 Clôture

P.15 Agenda

LE JURY

PRÉSIDENT : ALEXANDRE WESTPHAL,
Réalisateur (lauréat du prix Images
de justice 2016).

GILDAS MATHIEU,
Coordinateur de Cinéastes
en résidence à Périphérie.

LIZA GUILLAMOT,
Réalisatrice.

JENNIFER CAMBLA,
Avocate.

LAURENT ROUSVOAL,
Maître de conférences, Faculté
de droit de Rennes 1.

RIWANON QUÉRÉ,
Juriste à l'Aide juridique d'urgence.

ÉQUIPE

GRUPE DE PROGRAMMATION

Anne Claudien, Hubert Dalberto,
Ninon Hives, Céline Jardel,
Cyril Si Ahmed, Matthieu Terrom.

CHARGÉE DE PROGRAMMATION

Marianne Bressy.

PERMANENTS

Administration : Fabienne Bricet
Coordination : Célia Penfornis
Technique et communication
visuelle : Estelle Ribeyre
Action Culturelle : Émilie Morin
Volontaire en service civique :
Gwénoél Le Gal

Depuis 15 ans, avec Images de justice, Comptoir du doc défend un projet ambitieux, unique en son genre en France : interroger l'institution judiciaire par le biais du cinéma documentaire.

En proposant des regards originaux qui questionnent nos représentations de la justice, cet événement permet un dialogue rare entre cinéastes, professionnels de la justice et citoyens.

Cette année, le jury, composé à parts égales de professionnels de la justice et du cinéma, remettra le prix à l'un des réalisateurs des 12 films en compétition. Des spécialistes de la justice viendront aussi croiser les regards des cinéastes, enrichir et ouvrir les débats de leurs expériences.

Images de justice se déroule en deux temps : le festival avec compétition sur Rennes ; un déploiement dans la métropole l'année qui suit avec une tournée du film primé, des séances pour les scolaires et des ateliers.

Plusieurs ateliers d'éducation à l'image ont eu lieu en amont du festival :

- Un atelier de programmation avec des jeunes, qui ont choisi le film MIEDO ; il sera projeté à l'Antipode MJC et précédé de la bande annonce qu'ils ont réalisée.

- Deux ateliers de réalisation avec des femmes détenues :

- La bande annonce du festival réalisée par un groupe de mineures.

- Des capsules vidéo répondant à la question « Qu'est-ce que la justice pour vous ? » (voir page 3).

Nous clôturerons cette édition avec le film THE ACT OF KILLING nommé aux Oscars pour le meilleur documentaire en 2014 ; inédit à Rennes, il sera projeté après la remise du prix par le jury.

OUVERTURE - SAMEDI 20

LA PARCHEMINERIE

13h00

VERNISSAGE EXPOSITION REGARDS SUR LA JUSTICE

Cette année, nous avons demandé à plusieurs détenues de la prison des femmes de Rennes de répondre à la question : « Qu'est-ce que la justice pour vous ? ». Elles y ont répondu sous forme de courtes capsules vidéo évoquant à la fois la justice mais aussi la prison, le sens de la peine, ou l'injustice.

Pour prolonger cette expérience nous avons demandé à des artistes de travailler chacun sur une œuvre résonnant avec ce thème. Ils proposent le fruit de leur création en gravure, sérigraphie, photographie, vidéo, création sonore, texte...

Un pot d'ouverture accompagnera le vernissage.

EN PARTENARIAT AVEC LE GENEPI

Le Genepi est une association étudiante qui souhaite favoriser le décloisonnement des institutions carcérales par la circulation des savoirs entre les personnes enfermées, ses bénévoles et la société civile.

Une cellule reconstituée de 9 m² vous sera présentée dans le cadre de l'exposition REGARDS SUR LA JUSTICE. Des visites guidées sont prévues tout au long de la manifestation pour sensibiliser aux problématiques carcérales.

14h30

TABLE RONDE PRATIQUES ARTISTIQUES EN PRISON

Un temps de réflexion sur la mise en place et les enjeux des ateliers culturels menés en prison. Discussion à la fois menée avec les structures culturelles rennaises, les artistes intervenants et des détenues du centre pénitentiaire des femmes de Rennes en sortie à l'occasion du vernissage de l'exposition.

Une table ronde en compagnie d'Anne-Sophie Lacour et d'Anne-Héloïse Botrel, toutes deux médiatrices culturelles pour le centre pénitentiaire des hommes et des femmes à Rennes, pour la Ligue de l'enseignement 35.

LES FILMS EN COMPÉTITION :

Dim. 21 | 16H00

LES CHAMPS LIBRES

en présence

de la réalisatrice

APRÈS L'OMBRE

Un film de Stéphane Mercurio

(France | 2017 | 93' | Iskra)

Pour la pièce de théâtre qu'il met en chantier, le metteur en scène Didier Ruiz rencontre pour la première fois des anciens détenus longues peines et leur famille. Dans l'intimité d'une salle de répétition, ils s'expriment sur la façon dont la prison s'est inscrite dans leur chair.





Mer. 24 | 18H00

LA PARCHEMINERIE

en présence d'un professionnel de la justice

BURMA STORYBOOK

Un film de Petr Lom

(Pays Bas, Norvège | 2016 | 81' | Zindoc)

Portrait d'un pays sortant de longues années de dictature à travers la poésie birmane, qui se concentre sur l'histoire de Maung Aung Pwint, célèbre poète dissident ayant passé de nombreuses années sous les verrous en raison de son activisme politique. Aujourd'hui, le vieil homme se languit du retour, après vingt ans d'absence, d'un fils vivant un exil politique en Finlande.

Mer. 24 | 20H30

ANTIPODE MJC

en présence
des réalisateurs

MIEDO LA BANDE ANNONCE

Un court métrage réalisé en atelier
par un groupe de jeunes de Cleunay

MIEDO

Un film de Paula Ortiz

(France | 2016 | 40' | Imperatorem Productions)

Au cœur de Cali, ville colombienne à l'apparence paisible, on découvre comment les gens s'organisent au quotidien pour se protéger de la criminalité, présence invisible, imprévisible mais parfois aussi fantasmée.



FLEURS SAUVAGES

Un film de Guillaume Massart

(France | 2016 | 40' | Tryptique Films)

Depuis une trentaine d'années, l'anthropologue et psychologue Pierre-Jacques Dusseau sort des prisons dans lesquelles il travaille des objets fabriqués par les détenus. Ces créations, rejetées par les musées, séjournent dans son grenier et donnent un éclairage différent sur l'univers carcéral.

Jeu. 25 | 18H00

LA PARCHEMINERIE

en présence
de Sandrine Debray,
conseillère technique
de la Protection Judiciaire
de la Jeunesse d'Ille-et-Vi-
laine et des Côtes-d'Armor

LIBERATION, THE USER'S GUIDE

Un film de Alexander Kuznetsov
(France | 2016 | 80' | Petit à Petit Production)

Une histoire de la province sibérienne. Des filles passent directement de l'orphelinat à un internat neuropsychiatrique, privées de tous leurs droits de citoyennes : pas de liberté, pas de travail, pas de famille. Le parcours pour conquérir ces droits, face à l'effrayante bureaucratie institutionnelle russe, est long et difficile. Parfois, quelqu'un y arrive, mais la nouvelle liberté est alors un saut dans le vide...





Jeu. 25 | 20H30

LA PARCHEMINERIE

en présence
du réalisateur
Eric D'Agostino

LA NEF DES FOUS

Un film d'Eric D'Agostino et Patrick Lemy
(Belgique | 2014 | 80' | Néon Rouge Production)

Ils ont commis des actes graves, délictueux ou criminels. La justice les a jugés irresponsables de leurs actes au moment des faits. Ils sont internés et incarcérés pour une durée indéterminée entre les murs de l'annexe psychiatrique de la prison de Forest. La Nef des fous nous plonge au cœur de cellules où l'humanité semble avoir été oubliée. En confiance, les détenus se révèlent et nous livrent leurs espoirs plus ou moins réalistes d'être libérés un jour...

Ven. 26 | 18H00

LA PARCHEMINÉRIE

en présence de Samira Gharrafi, chargée de mission à l'Union des Associations Interculturelles de Rennes

CHACUN SA BONNE

Un film de Maher Abi Samra

(Liban, France, Norvège | 2016 | 67' | Les Films d'Ici)

Le travail domestique est un marché majeur au Liban. Il se divise selon les origines nationales et ethniques des travailleurs. L'employeur libanais est le maître et le travailleur son bien. Zein possède une agence de travailleuses domestiques à Beyrouth. Il fait venir des femmes d'Afrique et d'Asie pour travailler dans les familles libanaises et aide ses clients à choisir sur catalogue celle qui répondra au mieux à leurs besoins. La publicité, la justice, la police sont dans son camp. Il nous ouvre son agence.

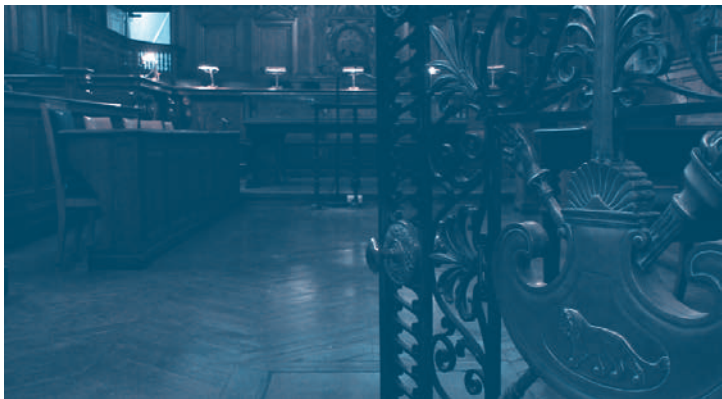


RETOUR AU PALAIS

Un film de Yamina Zoutat

(France, Suisse | 2017 | 87' | Les films d'ici)

« La première fois que je suis entrée dans le Palais de Justice de Paris, j'avais vingt ans. Il avait déjà mille ans et des poussières. 6999 portes, 3150 fenêtres et 24 kilomètres de couloirs, selon la légende. J'y ai travaillé pendant plus de dix ans. J'étais chroniqueuse judiciaire. Les nuits où il fallait rester tard pour attendre un verdict, je m'éloignais des lumières et m'enfonçais dans des couloirs de plus en plus sombres. J'entendais des grondements venus des tréfonds. J'avais la sensation que le Palais était un être vivant, il me semblait le voir bouger. La perspective de son déménagement hâta mon retour. Je reviens au Palais, sans procès à suivre. Au fil de ses méandres et de mes rencontres, au fil des histoires tapies dans ses recoins, surgit par fragments le portrait d'une abstraction, la justice. » Y. Zoutat.





Sam. 27 | 16H00

LA PARCHEMINERIE

en présence d'Adrien Cornec, juriste pour la Cimade au Centre de Rétention Administrative de Rennes

DESTIERROS

Un film de Hubert Caron-Guay

(Canada | 2017 | 95' | Les Films de l'Autre)

Un individu marche, de dos, un sac en bandoulière, dans la nuit, avant de se fondre parmi ses semblables dans un refuge, au Mexique, accueillant celles et ceux qui fuient une situation politique, une impasse économique fécondant la criminalité organisée. Peu importe d'où viennent ces migrant-e-s, puisqu'il s'agit, avant tout, de rester en vie et d'esquiver les gangs qui les guettent sur le long chemin de l'exil. Tous connaissent en revanche, le but : rejoindre le nord du continent, les États-Unis ou le Canada, coûte que coûte, à bord des trains de marchandises auxquels ils s'accrochent périlleusement.

Sam. 27 | 18H00

LA PARCHEMINERIE

en présence
de Dominique Maliesky,
politologue à Sciences Po
Rennes.

UNDER THE SUN

Un film de Vitaly Mansky
(Allemagne, Russie, République tchèque, Lettonie | 2015 |
106' | Vertov Real Cinema)

La Corée du Nord, le pays le plus fermé du monde, ce pays que ses dirigeants veulent nous faire croire parfait. «Le meilleur pays au monde» nous dit Zin-Mi, la petite fille à travers qui on le découvre. Zin-Mi se prépare à rejoindre l'Union des Enfants, première étape dans le système créé par Kim Il-sung. Elle fera alors bientôt partie de cette société idéale. Vitaly Mansky, réalisateur russe, a pu la filmer ainsi que ses parents tout au long d'une année, avec le consentement et sous la surveillance du gouvernement. Le film qui semble être une habile réplique de pure propagande, avec cette charmante petite fille déambulant dans une peinture parfaitement cadrée d'un communisme idéal aux couleurs chatoyantes, soudainement bascule...



Sam. 27 | 20H30

LA PARCHEMINERIE

en présence
de la réalisatrice



SOLEIL SOMBRE

Un film de Marie Moreau

(France | 2017 | 42' | Senso Films)

Paulette vit seule. Son âge avancé et ses lourds traitements de substitution font qu'elle dort souvent. Entre deux somnolences, elle fume et consulte son téléphone portable. Elle y conserve des vidéos tournées il y a quelque mois. Dans ces vidéos de basse définition, on la découvre filmée par un homme, Djilali, qui l'aime. Leurs dialogues sont tendres et plein d'espoirs. Un jour, Paulette reçoit une lettre de Djilali du centre pénitentiaire. Il lui demande de l'attendre. Elle essaie de lui répondre. Elle ne l'attend pas, elle ne veut pas qu'il revienne, elle a peur de lui. Elle dit, mais n'arrive pas à écrire ces mots.

MISS RAIN

Un film de Charlie Petersmann

(Suisse | 2017 | 38' | Mnemosyn films)

Miss Rain vit protégée par l'eau. Son frère passe son temps en barque à la chercher entre le village lacustre et les méandres du fleuve. Qu'elle se baigne ou se déplace sur l'eau pour pêcher, elle est rassurée, en harmonie avec son élément. Alors que la saison des pluies approche et qu'il faut quitter les habitations flottantes pour la terre ferme, Miss Rain reste seule dans sa cabane parmi les roseaux. La terre la renvoie à ses cauchemars. La forêt est, pour elle, le lieu où se cache le diable. Il y a plus de 30 ans, sous le régime de Pol Pot, toute sa famille a été tuée dans les bois et son esprit n'en a jamais guéri. Ses rêves sont toujours peuplés d'ombres et de flammes.

CLÔTURE - DIMANCHE 28

LA PARCHEMINERIE

15H00

REMISE DU PRIX PAR LE JURY ET PROJECTION DU FILM

THE ACT OF KILLING

Un film de Joshua Oppenheimer et Christine Cynn

(Norvège, Royaume-Uni, Danemark | 2012 | 115' | Final Cut For Real)

Lorsque Joshua Oppenheimer se rend en Indonésie pour réaliser un documentaire sur le massacre de plus d'un million d'opposants politiques en 1965, il n'imagine pas que, 45 ans après les faits, les survivants terrorisés hésiteraient à s'exprimer. Les bourreaux, eux, protégés par un pouvoir corrompu, s'épanchent librement et proposent même de rejouer les scènes d'exactions qu'ils ont commises.

Joshua Oppenheimer s'empare de cette proposition dans un exercice de cinéma-vérité inédit où les bourreaux revivent fièrement leurs crimes devant la caméra, en célébrant avec entrain leur rôle dans cette tuerie de masse. « Comme si Hitler et ses complices avaient survécu, puis se seraient réunis pour reconstituer leurs scènes favorites de l'Holocauste devant une caméra », affirme le journaliste Brian D. Johnson. Une plongée vertigineuse dans les abysses de l'inhumanité, une réflexion saisissante sur l'acte de tuer.



AGENDA

Sam. 13

Présentation du festival, dans les médiathèques de la métropole par la chargée de programmation et les jeunes de l'atelier de réalisation mis en place à Cleunay, avec des extraits de film.

- > **La Source**,
6 rue de Vern
Noyal-Châtillon-sur-Seiche
• 11h00
- > **Médiathèque Lucien Herr**,
18 cours Camille Claudel
Saint-Jacques-de-la-Lande
• 15h30
- > **La Médiathèque**,
Chemin de la Métairie
Pacé
• 16h30
- > **L'Autre Lieu**,
8, rue du Docteur Wagner
Le Rheu
• 17h30

Samedi 20

La Parcheminerie

- 13h00 Vernissage expo
- 14h30 Table ronde

Dimanche 21

Les Champs Libres

- 16h00 APRÈS L'OMBRE

Mercredi 24

La Parcheminerie

- 18H00
BURMA STORYBOOK

Antipode MJC

- 20H30 MIEDO
+ FLEURS SAUVAGES

Jeudi 25

La Parcheminerie

- 18h00
LIBERATION, THE USER'S
GUIDE
- 20H30 LA NEF DES FOUS

Vendredi 26

La Parcheminerie

- 18h00
CHACUN SA BONNE
- 20H30
RETOUR AU PALAIS

Samedi 27

La Parcheminerie

- 16h00 DESTIERROS
- 18h00 UNDER THE SUN
- 20h30 SOLEIL SOMBRE
+ MISS RAIN

Dimanche 28

La Parcheminerie

- 15h00 Remise du prix !
THE ACT OF KILLING

LIEUX ET TARIFS

- **La Parcheminerie**
23 rue de la Parcheminerie
Rennes, métro République
Tarif plein : 4 euros
Tarif réduit : 3 euros
Tarif adhérent : 2 euros
Tarifs sortir : 1 euro
- **Les Champs Libres**
10 Cours des Alliés Rennes,
métro Charles de Gaulle
Gratuit
- **Antipode MJC**
1 rue André Trasbot
Rennes, bus 9 Arrêt
Ferdinand de Lesseps
Gratuit

PARTENAIRES

Antipode MJC, Canal B,
Le Centre Social de Cleunay,
La Cimade, L'Esra, Le Genepi,
La Mission Locale, Le Relais,
Tout Atout.

QUARTIER GÉNÉRAL DU FESTIVAL LA PARCHEMINERIE

OUVERTURE :

SAMEDI 20

13H00 > 18H00

LUNDI 22 ET MARDI 23

14H00 > 18H00

MERCREDI 24 AU SAMEDI 27

14H00 > 00H00

CLÔTURE :

DIMANCHE 28

15H00 > 19H00

COMPTOIR DU DOC

23 rue de la Parcheminerie à Rennes

02 23 42 44 37

www.comptoirdudoc.org

graphisme: l'atelier du bourg



rennes
VIVRE EN INTELLIGENCE



Scam*

Crédit Mutuel



ESRA

