



Comme chaque automne, depuis 16 ans, le cinéma documentaire illumine le mois de novembre !

Une quarantaine de structures du département s'associent à COMPTOIR DU DOC pour faire découvrir des films rares, de tous horizons, qui éclairent le monde d'une autre façon. Cerise sur le gâteau : les réalisateurs, mais aussi parfois leurs monteurs ou producteurs, viennent à la rencontre du public échanger sur les films ; un temps précieux pour questionner ces oeuvres qui nous font ressentir à la fois l'unité et la diversité humaines.

Rendez-vous dans les médiathèques, les cinémas, les cafés, les lycées... à Betton, Chatillon-en-Vendelais, Crevin, Dinard, La Boussac, Maure de Bretagne, Pleine-Fougères, Retiers, St-Aubin d'Aubigné... et encore bien d'autres communes du département !

[Programme complet disponible à partir de mi-octobre sur www.comptoirdudoc.org](http://www.comptoirdudoc.org)

## LES FILMS PROPOSES EN TOURNEE ILLE ET VILAINE

### DELTAS (RETOURS AUX RIVAGES)



un film de Charlie Pettersman  
(Suisse, 2016, 1h14, VOSTF, Intermezzo)  
Ibrahima, sénégalais, enchaîne les petits boulots à Tanger en attendant de pouvoir concrétiser son rêve d'atteindre le Vieux continent. Agostino, 57 ans, lui, a passé sa vie à pêcher sur son bateau. Mais voilà que l'industrialisation et la crise l'obligent à quitter le Portugal. Le réalisateur s'attache à chroniquer deux destins parallèles...

### LE DOMAINE (OU LA MORT N'EST PAS TABOUE)

un film de Greg Nieuviarts  
(France, 2015, 52', Les Films de l'Autre Côté)  
Ce film est une invitation à pénétrer un univers clos, mystérieux, celui du funéraire. À travers la vision de deux entrepreneurs en pompe funèbre, nous découvrons les pratiques d'un métier méconnu où les valeurs qui s'y développent sont le reflet de notre société, de notre humanité. « Le domaine » nous révèle cet espace de l'entre-deux, là où la mort n'est pas taboue.



## A FAMILY AFFAIR

un film de Tom Fassaert

(Pays-Bas/Belgique/Danemark, 2015, 2h, VOSTF, Conijn Films)



En s'intéressant à la relation complexe entre sa grand-mère de 95 ans et son père, le réalisateur explore les lignes de faille de sa propre famille. Une quête personnelle à travers 4 générations qui se complique de encore avec une confession totalement inattendue de sa grand-mère...

## JE SUIS LE PEUPLE

un film de Ana Roussillon

(France, 2014, 1h52, VOSTF, Haut les mains production)



Du renversement de Moubarak à l'élection et la chute de Mohamed Morsi, le film suit les bouleversements politiques en Egypte d'un point de vue original : celui de Farraj paysan dans un village à 700 kms de la place Tahrir. Entre espoirs et déceptions, le changement se fait attendre. Pendant trois ans, un dialogue complice se construit entre la réalisatrice et ce paysan égyptien.

## THE RIDE

un film de Stéphanie Gillard (France, 2013,

1h28, VOSTF, Rouge International)



Ce film raconte la chevauchée d'une troupe de cavaliers Sioux, sur la route qu'emprunta la tribu de Big Foot avant d'être massacrée à Wounded Knee. Un voyage dans le temps, à la mémoire des ancêtres, un voyage pour reconstruire une identité perdue qui confronte l'Amérique à sa propre histoire.

## VERS LA TENDRESSE

un film d'Alice Diop (France, 2015, 39', Les films du Worso)

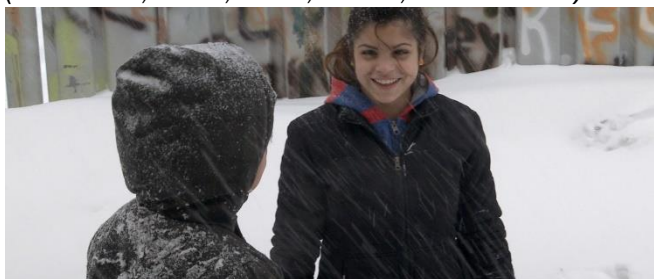
« Au cours d'un atelier sur le thème de l'amour, j'ai rencontré quatre jeunes hommes tous originaires de Seine Saint-Denis. J'ai enregistré nos conversations. J'ai eu envie de faire de ces voix un film. »



## LES 'COUPS DE CŒUR' DE LA COORDINATION REGIONALE\* (PROPOSES EN TOURNEE EN BRETAGNE)

### TOTO ET SES SŒURS

un film de Alexander Nanau  
(Roumanie, 2014, 1h34, VOSTF, Strada Films)



Toto, 9 ans, vit avec ses grandes sœurs Andrea et Ana dans un quartier délabré des abords de Bucarest. Les trois enfants roms sont livrés à eux-mêmes. Pour Toto et Andrea, la vie change lorsqu'ils sont finalement acceptés dans un orphelinat. Toto apprend à lire, à écrire, à rire... et se découvre une passion: la danse. Un regard unique, intense et profond sur la vie d'une famille rom en marge de la société.

### QUAND J'AVAIS 6 ANS, J'AI TUE UN DRAGON

un film de Bruno Romy  
(France, 2014, 1h10, Keren Production)  
Un montage de dessins, de photos, de séquences d'animation, de fiction et d'images réelles. Le récit de la maladie d'une petite fille. Une narration à quatre voix : Mika - Annabelle, la maman, graphiste - Odile, le médecin chef du service oncologie du CHU de Caen - et Bruno, le papa, réalisateur. Le carnet de bord singulier d'un long voyage vers la guérison...

### NO LAND'S SONG

un film de Ayat Najafi  
(Allemagne/France, 2014, 1h31, VOSTF, TV5 Monde)



En Iran, depuis la révolution de 1979, les chanteuses ne sont plus autorisées à se produire en solo, tout au moins devant des hommes... Voulant rendre hommage aux grandes artistes des années 1920, Sara Najafi

est déterminée à faire revivre la voix des femmes. Défiant la censure, elle veut organiser un concert pour des chanteuses solistes, et rouvrir un pont culturel entre Paris et Téhéran. Elle invite des chanteuses françaises et tunisienne à rejoindre son combat.

### L'ARCHIPEL DES AMES EN PEINE

un film de N.Peltier et P. Salaun  
(France, 2015, 1h16, VOSTF, Les 48<sup>e</sup> rugissants)  
En Russie, au nord de la chaîne de l'Oural, au-dessus du cercle polaire, un îlot urbain dans le désert blanc : Vorkuta, ville minière déliquescence issue du goulag. S'y croisent nomades autochtones, travailleurs immigrés et descendants de prisonniers. Dans cette extrémité du monde, différents états temporels se superposent et construisent une atmosphère surréaliste.

### LA DAME DE ST-LUNAIRE

un film d'Agathe Oléron  
(France, 2016, 51', Z'azimut)  
C'est l'histoire d'une femme qui a vécu à Saint-Lunaire entre 1950 et 1991 et qui pendant 40 ans a construit sa maison de bric et de broc à la manière du facteur Cheval. Il y a ce que les gens racontent de cette construction et de cette femme. Certains parlent de "La folle de Saint-Lunaire", d'autres l'appellent la dame de Saint-Lunaire, madame Devidal, Jeanne, Tante Jeanne, Taja, la Pauv'p'tite mère, madame Cageot... Le mystère de Jeanne reste entier.

### PAS COMME DES LOUPS

un film de Vincent Poupard  
(France, 2016, 59', Les films du Balibari)  
Le réalisateur a suivi pendant plusieurs années avec Sifredi et Roman, frères jumeaux. Ces cinq dernières années, ils ont connu séparément la captivité, la fuite et les parcours d'insertion. Ils ont connu ensemble l'insouciance, la violence, les jugements. Aujourd'hui, ils se façonnent un nouveau visage, digèrent le passé, se projettent vers un avenir incertain.

Contact : COMPTOIR DU DOC 02 23 42 44 37  
comptoir@comptoirduoc.org  
Coordination : Célia PENFORNIS / Chargée de programmation : Agnès FREMONT

\*La coordination régionale = CINECRAN (56), COMPTOIR DU DOC (35), DAULAGAD BREIZH (29) et TY FILMS (22)