



HORS-FORMAT résiste à sa mort annoncée avec une 7^e édition intitulée 'sans rancune' !

Dans son geste artistique, le cinéaste prend acte des changements de nos sociétés, questionne nos histoires intimes et propose à chacun les moyens d'y entrer.

Aux déchirements du monde, HORS-FORMAT oppose la création audiovisuelle comme une trame qui rassemble. Qu'elle nous unisse dans une communauté d'expérience, ou au contraire qu'elle suscite la controverse et le débat, elle reste une proposition qui nous aide à vivre ensemble, au présent.

Pour échapper aux écueils des croyances et tendre vers plus de connaissance, HORS-FORMAT résiste à sa mort annoncée* et vous propose une 7^{ème} édition intitulée 'Sans rancune' !

Durant ces sept années, HORS-FORMAT aura été l'occasion de nombreux partenariats artistiques. Installations, expos photos, performances, création sonore, docu-concert, ateliers de fabrique collective. Autant d'occasions d'exposer et de faire connaître des disciplines et des auteurs aux frontières du documentaire.

Un espace-temps pour construire dans la durée des liens avec des partenaires institutionnels et associatifs de Rennes à Nantes, nourrissant et renouvelant le projet global de notre association.

Ces années de partage, de développement d'un réseau commun entre Nantes et

Rennes stoppées en plein élan constructif. La frustration est grande mais le goût d'aventure et d'ouverture l'emporte.

HORS-FORMAT – 7^E EDITION mettra en lumière **une artiste en parfaite résonance avec notre philosophie**, puisqu'elle travaille depuis des années cette idée de transdisciplinarité !

Güldem Durmaz vit et travaille entre Bruxelles, Istanbul, et Paris. Sa pratique inclut, et parfois mixe, réalisation de films, installations vidéo et performances live. Ses courts-métrages, comme **Soför (2001)** et **Koro (2002)**, ont été sélectionnés et primés dans de nombreux festivals (Locarno, Venise, Amiens, St-Petersbourg, Washington DC...).

Après avoir présenté **Ben/O**, un documentaire expérimental en split-screen consacré à l'artiste et militante transsexuelle kurde Esmeray, elle vient de terminer un long métrage documentaire, **Kazarken** (En creusant).

Son travail explore les liens entre la mémoire, le langage et l'identité culturelle ou transculturelle qu'elle expérimente avec des acteurs et des non-acteurs, des langues secrètes ou inventées, des espaces et des situations réels ou rêvés.

Ses films, ainsi que l'installation **Ben/O**, seront montrés pour la première fois à Rennes. Elle sera présente pour la rencontre que nous organiserons le samedi 23 (19h) sur le thème '*comment faire émerger de nouvelles formes ?*'

A ses côtés pour cette rencontre, Simon Quéheillard (dont le court métrage **De commencements en commencements** sera diffusé en continu au bar) et Olivier Marboeuf, producteur (SPECTRE PRODCUTIONS / KIASMA)

Pour enrichir la programmation, des artistes nous rejoignent, dans un geste et une énergie solidaire, comme **Gildas Guillard**, qui nous offrira une exposition photo autour de **la Trace**, dans ce même élan, la compagnie **Roxina** sera présente avec une caravane spectacle sur la place de la Parcheminerie et le **LABO K** proposera une performance collective en plein air !

Nous comptons sur la curiosité généreuse de nos spectateurs, la présence de nos nouveaux et anciens partenaires, pour soutenir cet événement fragile, menacé de disparition.

HORS-FORMAT # 7^e édition, les 22 & 23 septembre, La Parcheminerie à Rennes
+ d'infos COMPTOIR DU DOC 02 23 42 44 37 www.comptoirdudoc.org
horsformat@comptoirdudoc.org

*Rennes Métropole ayant arrêté la subvention de coopération Rennes/Nantes qui structurait le projet depuis 5 ans